

„WARSZAWA LITERACKA”.

23-25 maja 2013

Wiosna warszawska jest wiosną pokrzywdzoną. Morze atramentu wylano dla uświadomienia ludzkości uroków wiosny paryskiej czy wiedeńskiej. Powstała cała literatura muzyczna narzucająca światu nastroje tych wiosen. Ludzie na najróżniejszych równoleżnikach i południkach nauczyli się zachwycać paryską i wiedeńską wiosną, marzyć o nich, tęsknić do nich. Jest to ogromna mistyfikacja, oparta o reklamową potęgę sztuki: poeci, malarze i muzycy Wiednia i Paryża potrafili po prostu tak reklamować i spopularyzować swe wiosny, że uczynili z nich ideał dla reszty świata. Czas najwyższy zdemaskować tę grę! Warszawska wiosna na pewno w niczym nie ustępuje paryskiej czy wiedeńskiej. Gdzież jest bowiem na świecie miasto, w którym pierwsze promienie słońca tak przekornie poczynają sobie z topniejącym śniegiem, takie w nim zapalają tęcze blaski i tak rycersko zmuszają go do ustąpienia? Gdzież jest na świecie miasto, w którym pierwsze wiosenne ciepło tak leniwie i radośnie przykleja zimową odzież do pleców i tak powołująco zmusza do jej zrzucenia? Gdzież jest na świecie miasto, w którym pachnący świeży wiatr od rzeki tyle w sobie niesie dziwnej melancholii, uciskającej duszę w pełne złota poranki, widoczne w prostokątach wiosennych, błękitnych okien? Gdzież jest na świecie miasto, w którym rozedrgane zmierzchy uliczne przepojone są tak trudną i nigdy nie wyjaśnioną tęsknotą za niewiadomym, za nigdy nie zniszczonym, za czymś, o czym nic nie wiemy, czego bardzo pragniemy i czego nigdy nie dostaniemy ani nie osiągniemy w naszym pojedynczym, własnym życiu. Chyba nie ma na świecie takiego miasta, tak właśnie jak niepowtarzalne nigdzie indziej są warszawskie wiosenne zapachy, nastroje, uczucia i myśli. I dlatego nie mówcie nam o wiosnach paryskich czy wiedeńskich! Nam, którzy wiemy, czym jest, czym być potrafi warszawska wiosna. (Leopold Tyrmand, Zły)

Officina Letteraria to szkoła kreatywnego pisania powstała w Genui na początku 2012 roku, założona przez dwie pisarki: Emilię Marasco (autorkę trzech powieści, sztuki teatralnej, była dyrektorkę Accademia Linguistica delle Belle Arti w Genui, gdzie wykłada sztukę współczesną) oraz Claudię Priano (autorkę czterech powieści, laureatkę wielu literackich nagród). Współpracuje z nimi Elena Mearini, autorka dwóch powieści, wielu opowiadań i wierszy. Razem organizujemy szkolenie artystyczne pt. WARSZAWA LITERACKA – majową wycieczkę kursantów Officyny do Warszawy, której literackie oblicze będą poznawać wraz ze studentami Uniwersytetu Warszawskiego.

Celem szkolenia jest pokazanie literackiego oblicza Warszawy, która jako jedno z niewielu miast na świecie ma na swoich ulicach tablice informujące o miejscu zamieszkania bohaterów książkowych. Podczas spaceru śladami tych postaci będą nam towarzyszyć fragmenty: *Lalki* Bolesława Prusa, *Pamiętnika z powstania warszawskiego* Mirona Białoszewskiego, *Madame Antoniego* Libery, *Złego* Leopolda Tyrmanda i nie tylko.

Co więcej, spróbujemy opowiedzieć sobie nawzajem historie związane z przestrzenią miasta (Warszawa i Genua) – każdy polski *homo urbanus* będzie miał swojego włoskiego

interlokutora, któremu opowie i od którego usłyszy jakąś historię związaną z jego/jej miastem.

Spacer, wywiady, konfrontacja, projekcja filmu „Giuseppe w Warszawie” mają dać impuls do powstania OPOWIADANIA O WARSZAWIE. Szkolenie artystyczne zakończy się wspólną lekturą powstałych tekstów.

PLAN DZIAŁANIA:

Wprowadzenie. Lektura tekstów o Warszawie: Bolesław Prus, *Lalka*; Miron Białoszewski, *Pamiętnik powstania warszawskiego*; Leopold Tyrmand, *Zły*; Antoni Libera, *Madame*

23 maja

Wykład Emilii Marasco, *Poesia visiva* oraz Eleny Mearini *Italo Calvino*: wykład w języku włoskim – 11.30-13.00, s. 23, ul. Nowy Świat 69.

„Laboratorio di scrittura” – zajęcia z pisania prowadzone przez dwie pisarki: Emilię Marasco i Elenę Mearini (w języku włoskim z tłumaczeniem) – 13.15-14.45, s. 6, ul. Dobra 72.

Rozmowy, wywiady, konfrontacja.

24 maja

Spacer śladami bohaterów literackich (we współpracy z Anną i Jarosławem Cieliczko z ViaBike.pl) – zbiórka 9.30, pl. Powstańców Śląskich 2.

Projekcja filmu „Giuseppe w Warszawie” w reż. S. Lenartowicza (napisy włoskie) – 18.30, Koło Naukowe Kina Włoskiego, ul. Krakowskie Przedmieście 1, sala 2/3.

Rozmowy, wywiady, konfrontacja.

25 maja

Pisanie opowiadań.

Końcowy reading – 17.00, Muzeum Literatury, Rynek Starego Miasta 20.

Inicjatorka i przewodniczka: Zuzanna Krasnopolska

**Officina
Letteraria**
Laboratori di Scrittura Creativa



ViaBike.pl